



MetaArte, Associazione Arte & Cultura
Presentazione delle attività 2003-2017

MetaArte, Associazione Arte & Cultura
via Boccherini 23 - 35133 Padova
info@metaarte.it - www.metaarte.it



Chi Siamo

MetaArte, Associazione Arte & Cultura è un'associazione artistico culturale senza scopi di lucro che opera a Padova nell'ambito teatrale e musicale dal 2003.

Collabora con scuole, enti ed associazioni a progetti didattici, artistici, culturali ed interculturali, privilegiando lo **scambio tra culture** diverse e complementari nonché l'**interazione tra discipline artistiche**.

Produce spettacoli teatrali, conduce laboratorio di formazione, realizza progetti di teatro integrato e di comunità. Organizza e conduce laboratori didattici per bambini e ragazzi nelle scuole e presso i quartieri di Padova.

Collabora con diversi istituti ed enti (tra cui Regione Veneto, Istituto di Cultura Italiana di Belgrado, Università degli Studi di Padova) e aziende per la realizzazione di eventi culturali e sociali. Dal 2016 è supportata dalla Fondazione CARIPARO, grazie alla vittoria del bando Culturalmente Impresa con il progetto "Step by Step".

Il lavoro nel sociale

Alcune delle iniziative attualmente attive nell'ambito sociale:

Dal 2008 l'associazione collabora con **DACCAPO**, Associazione Trauma Cranico Onlus, di Padova per un laboratorio teatrale integrato con vittime di incidenti stradali.

Dal 2007 MetaArte collabora con il Collettivo Teatrale Sottoportico, all'interno dell'associazione **Il Portico** di Dolo (Ve) per l'allestimento di spettacoli teatrali con diversamente abili.

Dal 2009 collabora con l'associazione **VIDES** (Volontariato Internazionale donna Educazione Sviluppo, sez. Veneto) ad un progetto di teatro con migranti.

Dal 2008 è stato avviato un progetto di musica con pazienti affetti da tumore in collaborazione con l'associazione **IOV ART** presso l'Istituto Oncologico Veneto a Padova.

L'associazione ha inoltre collaborato per tre anni (dal 2006 al 2009) con il Centro di Animazione e Formazione, **Dipartimento Socio-Sanitario dei Colli, ULSS 16** di Padova per l'allestimento di spettacoli teatrali con pazienti, volontari, tirocinanti ed operatori del centro stesso.

Ha inoltre collaborato (2005-2009) con l'**Associazione Progetto L** di Padova per un laboratorio di teatro rivolto a giovani donne straniere in difficoltà.

I progetti nella comunità

MetaArte svolge attività didattica nelle scuole attraverso progetti di teatro e musica.

Inoltre organizza e promuove laboratori e animazioni per bambini e ragazzi in collaborazione con il **Consiglio di Quartiere 3 di Padova**, (dal 2005) l'**Assessorato all'Ambiente** del Comune di Padova.

Dal 2011 l'associazione collabora al progetto "**Le buone Abitudini**", proponendo spettacoli teatrali prevalentemente nelle scuole elementari della Provincia di Padova.

Nel 2013 e 14 ha collaborato al progetto "Veneto a scuola", promosso dall'**Assessorato alla Cultura della Provincia di Padova**, con laboratori di musica sui canti tradizionali regionali.

Ha collaborato (2006-2009) con il **settore Musei e biblioteche del Comune di Padova** al progetto didattico "Impara il museo", rivolto a tutte le scuole di ogni ordine e grado della Provincia di Padova.



Numerosi sono gli **Istituti comprensivi della Provincia di Padova** con cui ha collaborato:

- Istituto Comprensivo Cervarese S. Croce: laboratorio musica nella scuola primaria
- Istituto Comprensivo Megliadino S. Fidenzio: laboratorio musica e teatro nella scuola primaria
- Istituto Comprensivo Lozzo Atestino: laboratorio musica e teatro nella scuola primaria
- Istituto Comprensivo di Campodarsego: laboratorio "Tra cantine soffitte e garage" (in collaborazione con l'Associazione ARC.A.DIA)
- Istituto Comprensivo di Legnaro: laboratorio musica e computer
- Scuola secondaria di primo grado Mameli, Padova: laboratorio di teatro in lingua inglese
- Istituto comprensivo di Saonara: laboratorio di teatro e musica
- Istituto Comprensivo di Selvazzano: laboratorio di teatro (in collaborazione con l'Associazione ARC.A.DIA)
- Istituto Comprensivo "Rosmini", Padova: laboratorio di teatro e musica

L'associazione ha promosso progetti di **radioteatro** in collaborazione con l'**Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Padova** e il **DAMS dell'Università degli Studi di Padova** e il **Conservatorio Pollini** di Padova (nel 2005 e nel 2008)

Ha collaborato con Progetto Giovani del Comune di Padova per il progetto "**I giovani per i giovani**" sulle tematiche degli spazi e della promozione dell'arte fra i giovani.

Dal 2006 al 2009 ha tenuto un corso di teatro per studenti stranieri per conto dell'Associazione Erasmus Padova.

Ha collaborato in partnership con altre 17 associazioni del Comune di Padova nel progetto "**RicreaAzione**" finanziato dal Centro Servizi del Volontariato della Provincia di Padova, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, proponendo laboratori per studenti delle scuole medie e superiori e spettacoli di teatro integrato all'interno di **Gocce. Festival delle Arti e del Sociale**.

Nel 2012 ha collaborato alla realizzazione di uno **spettacolo teatrale con gli studenti della Scuola Media Superiore "Leonardo Da Vinci"**. Il progetto era all'interno di un più ampio raggio di azioni, promosso dall'Associazione Mary Poppins in seguito alla partecipazione al bando "On air" promosso dal Comune di Padova, Assessorato alla Partecipazione.

Nel 2013 ha collaborato con l'associazione **Amici dei popoli** ad un progetto di riqualificazione degli spazi cittadini con un progetto di teatro integrato rivolto ad adolescenti udenti e non udenti. Il progetto è stato vincitore del **Bando "On air"**, promosso dal **Comune di Padova, Assessorato alla Partecipazione**.

A dicembre 2014 ha vinto il bando "**Culturalmente**" della fondazione CARIPARO come capofila del progetto "**The Next Stop: riqualificare la stazione di Padova**".

Ad aprile 2016 ha vinto il bando "**Culturalmente Impresa**" della fondazione CARIPARO, come supporto allo sviluppo professionale di una impresa culturale.

I progetti internazionali

Nel 2010 l'associazione ha partecipato ad un progetto sull'inclusione sociale e lotta all'emarginazione, promosso da Il Portico Onlus di Dolo e supportato dalla comunità europea.

Il progetto prevedeva una serie di azioni di incontro e scambio tra giovanissimi di due diverse nazionalità, italiana e francese. Il progetto era finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo teatrale, presentato a dolo alla cittadinanza.

Nel 2014 e 2015 partecipa al festival internazionale di teatro "PatosOffiranje" a Smederevo (Serbia) con il contributo dell'istituto Italiano di Cultura.

Dal 2010 ospita volontari europei tramite diversi programmi della Comunità Europea.

Auló Teatro

Auló Teatro è l'ensemble teatrale nato all'interno dell'associazione MetaArte come un gruppo di formazione e ricerca



teatrale che si riconosce nel percorso tracciato dai padri fondatori del Teatro di Ricerca.

Nel 2008, con lo spettacolo "...e l'oceano in mezzo", l'ensemble (ancora sotto il nome di MetaArte) si è qualificato al secondo posto alla rassegna teatrale "**Piccoli palcoscenici**" (Mestre), è approdato alle fasi finali del "**Festival delle arti**" (Bologna) ed è stato selezionato alla rassegna di teatro giovanile "**ParaVENTI TeatrALI**" (Vicenza).

Nel 2009, con lo spettacolo "Prospero's island", il gruppo ha vinto il secondo premio al concorso/rassegna "Piccoli Palcoscenici" (Mestre).

Ha presentato spettacoli sia nell'ambito di rassegne locali (come **Segnali all'Orizzonte** e **Giardini Sospesi**) che in occasione di eventi nazionali (Incontro di Linea Trasversale, con il patrocinio dell'ISTA – **International School of Theatre Anthropology** – e dell'**Università del Teatro Eurasiano**).

Gli spettacoli "La città del foco" e "Charivari" sono stati ospitati all'interno della rassegna **Teatrotraipiedi** (Vicenza, 2011 e 2012), **TrenOFF**, Festival delle arti performative (Bologna, 2012), **PatosOFFiranje** (Smederevo, Serbia, 2014).

Con lo spettacolo "Il filo di Arianna", l'ensemble ha affrontato per la prima volta il tema della violenza sulle donne. Lo spettacolo è stato ospitato in varie rassegne ed eventi tra cui "**Mi riconosci? Percorsi sulla violenza di genere**", promosso dal CdQ3 Padova (2013), "**Free Form, Free from Violence**", promosso dal collettivo **Maglab** (rete italiana di donne artiste connessa alla rete internazionale Madgalena Project) (Pescara, 2013).

Auló Teatro ha presentato tre spettacoli di sala itineranti site-specific, appositamente pensati e costruiti al Bastione Alicorno, edificio cinquecentesco appartenente alla cinta muraria di Padova.

Al momento ha in repertorio due spettacoli di sala e uno spettacolo di teatro natura. Uno di essi è "Prisonwood", coproduzione con il Teatro la Madrugada di Milano, che ha partecipato al **Magfest 2017** ed è rappresentato in diversi teatri italiani.

La formazione sull'arte dell'attore

MetaArte organizza **laboratori e workshop professionali** sull'arte dell'attore, ospitando attori e registi conosciuti a livello nazionale e internazionale, fra i corsi tenuti: Raul Iaiza sul training fisico e sull'uso degli oggetti di scena, Roberta Secchi sul training vocale, Mario Barzaghi con un seminario sui trampoli, Luigi Maria Musati sulla drammaturgia.

Nel corso del 2013 ha promosso il progetto **Arhipélagos: sentieri d'acqua**, un progetto che prevedeva l'organizzazione di seminari professionali per giovani sull'arte dell'attore.

All'interno dell'iniziativa l'associazione ha ospitato anche lo spettacolo "Ave Maria" con Julia Varley e per la regia di Eugenio Barba (**Odin Teatret**, Danimarca).

Il progetto ha ottenuto il patrocinio della **Regione Veneto** ed è stato supportato **dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova**, dal Centro Culturale Ada Negri e dal Consiglio di Quartiere 3 Est.

Auló Teatro propone corsi professionali di Arte di Strada (Trampoli) e di formazione dell'arte dell'attore con i laboratori "**RESONARE ritmo e voce per la scena**" e "**L'intelligenza del Corpo**".

Come nasce Auló Teatro?

Si fa teatro per prendere la parola, per esprimere la propria visione del mondo incontrando e confrontandosi con gli spettatori. Auló Teatro nasce da questa esigenza, la necessità di "prendere la parola".

Gli auló, nella tradizione letteraria eritrea, sono poesie orali; il teatro è la letteratura che si fa carne, parola e corpo, che vive solo nel momento in cui incontro l'altro, lo spettatore.

Non esiste teatro se non esiste un attore che racconta e uno spettatore che ascolta. Come la poesia orale, il teatro è fragile e potente e può sopravvivere solo nella memoria di chi è stato testimone dell'atto teatrale.

Scrivono Ribka Sibhatu: "Nella tradizione letteraria orale eritrea, la poesia è l'essenza dell'arte, della vita e della comunicazione. Si loda e si disprezza, si accusa e ci si difende, si condanna e si assolve, si piange e si ride, si prega e si canta, si fa la guerra e la pace in rima, una rima che nasce dal pubblico ed è destinata al pubblico. Gli auló più significativi, si tramandano di generazione in generazione rinnovati e adattati agli ascoltatori. Più si era capaci di parlare e cantare in rima le proprie idee più si usciva vincenti, convincenti e si toccava il cuore del pubblico. La poesia orale è stata anche uno strumento efficace di guerra e di pace, ma anche una potente arma che forgia l'identità dei nascituri tanto desiderati e cantati in quanto garanti della continuità della vita, quindi concreto pilastro dell'immortalità".

Auló Teatro nasce con l'augurio che i nostri atti teatrali possano essere potenti come gli auló della tradizione eritrea.